

Tentoonstelling in Heilig Hart leper van 27/03/2023 tot 22/09/2023

## ‘un beau matin ‘

*elke ontmoeting  
is als een nieuw begin  
en op deze wijze  
een mooie ochtend*

**Gewikkeld in de warmte van dit laken word ik wakker, jij schijnend door mijn raam. Ik sta op en zeg ‘dag zon’. Jouw licht maakt me blij en spoort me aan. Ik ga op zoek naar warmte, vastbesloten deze te vinden.**

Deze tentoonstelling is het eerste deel van het drieluik ONTMOETEN en gaat over ‘het aanschijn van de leegte’.

### **De grafische werken**

Deze werken zijn ontstaan vanuit de ontmoeting met Alexej von Jawlensky (°1864-1946) tijdens de tentoonstelling ‘La promesse du visage’ in La Piscine in Roubaix (Frankrijk). Het waren de portretten die hij in de laatste levensjaren had geschilderd die me heel diep hebben geraakt. Ik ben op zoek gegaan naar de essentie van de expressie van een gelaat dat ontmoet. Een kijken, waarbij elk beeld of voorstelling van een gelaat wordt losgelaten geeft ruimte aan de leegte in de ontmoeting met de kunstenaar. Toeven in die leegte is het ware ontmoeten. Vanuit die leegte zijn deze grafische werken ontstaan die ik hier tentoonstel, expressies van een diep kijken naar mezelf en naar de ander.

De monotypes zijn gedrukt op schetspapier. Kleur, vlak en onderbreking bepalen en elk op zich draagt bij tot de expressie van kijken.

### **De werken in textiel**

Een laken komt heel dicht bij de voorstelling van ontmoeting. Het is een flexibel weefsel waarin we volledig onze eigen ruimte kunnen innemen én waarin we ook gedragen worden. Het houdt ruimte voor de leegte en biedt veiligheid door haar begrenzing, net zoals bij een ontmoeting. Het is als een sluier voor het zacht geweven licht dat zich in onze naaktheid verborgen houdt. En het is heel herkenbaar, universeel, en misschien wel het enige wat iedereen verdraagt op zijn naakte huid. Het wikkelen in dit weefsel, intiem en stil, met enkel de nacht als getuige die wacht en luistert tot het licht terug verschijnt, wekt tot leven. Zo ook zijn we als mensen verward in de intimiteit van een ontmoeting.

Het vele wikkelen maakt zacht, bijna doorschijnend.

De stukken laken zijn aanéengenaaid tot een doek van 250x250cm, een sociaal weefsel. Sommige stukken zijn verweerd, rafelig, oud, wolligzacht, uitgerokken, opgelapt, vergeeld, gestreken, verrompeld. Andere stukken zien als nieuw, mooi gestreken, meegaand, wendbaar, luchtig, versierd. Bepalend én verhalend vallen ze uiteen in 5 delen.

### **De grafische gedichten**

Het zijn monotypes op schetspapier. De haiku's, door mezelf geschreven zijn gedrukt op de handmatig bediende cilinderdrukkers 'Jullien' van 1870 door letterzetter Raymond Six in zijn atelier te Nieuwkerke. Het zijn zwarte drukken met lettertype 'small Helvetica 96.'

Ontmoeten is een verhaal van telkens opnieuw, met de frisheid van de ochtend.

Ik wens je een mooie tijd toe in dit bezoek.

Marijke Vandekerckhove